

BIBLIOGRAFIE

- BERNHARD HOLECZEK :
Madeleine Dietz – Leben geben, Ausstellungskatalog, Scharpf-Galerie, Wilhelm-Hack-Museums Ludwigshafen, 1988
- HANS GERCKE: *Madeleine Dietz – Leben geben*,
Begleitheft zur Ausstellung, Heidelberger Kunstverein, 1989
- GISELA FIEDLER-BENDER: *Raumkonzepte*, Ausstellungskatalog,
Pfalzgalerie Kaiserslautern, 1991
- ANDREAS VOWINCKEL: *Positionen ... mit Rheinland-Pfalz zu tun*
Ausstellungskatalog, Herrenhof Mußbach, Hg.: Fördergemeinschaft Herrenhof, S.7, 1991
- MARION KEINER : *Madeleine Dietz, Skulpturen, Installationen, Malerei*,
Ausstellungskatalog, Hospitalhof, Stuttgart, 1991
- ULRIKE REIN : *Kirchgänge, Kunst der Gegenwart in Landauer Kirchen*,
Projekt-Dokumentation, Landau, 1993
- HANS GÜNTER GOLINSKI: *Ästhetische Entzweiung als
Antwort auf reale Gewalt – zwei Deutungsansätze zu den Arbeiten von Madeleine Dietz*,
Ausstellungskatalog Sedimente, Annweiler, 1994
- JÖRG METZINGER: *Das Landauer Projekt*, Kunst und Kirche, H.57, S.64-65, Landau, 1994
- JOHANNES STAHL: *Räume, die sich einrichten*, Werkstatt Bonn in der
Arbeitsgemeinschaft»Mehr Kunst für Bonn«, Bonn, 1994
- WERNER MAYER: *Kunst-Raum-Kirche*, Ausstellungskatalog,
S.10 –11, Landeskirchliches Museum Ludwigsburg, 1995
- ISABELLA FEHLE: *Erde – Wasser – Licht*, Madeleine Dietz, Ausstellungskatalog,
Städtische Galerie am Markt, Schwäbisch Hall, 1995
- HANS JÜRGEN BUDERER: *Fruchtbarer Konflikt* Madeleine Dietz,
Ausstellungskatalog, Städtische Galerie am Markt, Schwäbisch Hall, 1995
- MICHAEL HÜBL: *Teilweise Annäherung an eine unbekannte
Einheit*, Rottweiler Sommer, 4. Künstlersymposion, Ausstellungskatalog, Dominikanermuseum
Rottweil, 1995
- PAUL GRÄB, ANDREAS MERTIN: *Es sei Dir gesagt Mensch was gut sei*, Ausstellungskatalog
zum 26. Deutschen, Evangelischen Kirchentag, Hamburg, 1995
- RENATE PETZINGER: *280 Tage*, Ausstellungskatalog, Museum Wiesbaden, 1996
- HANS GÜNTER GOLINSKI: *Konkretum-Abstraktum, Madeleine Dietz und Margret Eicher*,
Ausstellungskatalog Museum Bochum und Galerie Epikur, Wuppertal, 1996
- MEINRAD MARIA GREWENIG: Begleitheft zur Ausstellung *Museum im Dialog*,
Historisches Museum der Pfalz, Speyer, 1997
- ANDREAS MERTIN: *Die Gegenwart der Kunst. Ästhetische und religiöse Erfahrung heute*,
Buch zur Ausstellung Inszenierung und Vergegenwärtigung, Kassel, 1997, Finck-Verlag
München, 1997
- BARBARA WUCHERER: *Schichten in der Zeit*, Ausstellungskatalog *Feinoptische Werke*, Projekt:
Stand – Ort – Wechsel, Jenaer Kunstverein, 1999
- HEIKE STRELOW: *Natural Reality* Ausstellungskatalog, S. 62 – 63, Ludwig-Forum, Aachen, 1999
- ANDREAS MERTIN: *Biblische Begegnungen – Eine Predigtreihe* anlässlich der Ausstellung
Korrespondenzen von Madeleine Dietz, Abdinghofkirche Paderborn, 2000
- HANS-JÜRGEN BUDERER, BRETT DAVIDSON, ISABELLA FEHLE, HANS GERCKE, HANS GÜNTER
GOLINSKI, KARSTEN HORN, WERNER MEYER, ANDREAS MERTIN, RENATE PETZINGER, UWE RÜTH,
JOHANNES STAHL, HEIKE STRELOW, ANDREAS VOWINCKEL, BARBARA WUCHERER: *Schichten in
der Zeit*, mit Begleittexten von: Almut Beegemann, Plöger Verlag, Annweiler, 1999

HANS-JÜRGEN BUDERER, CHRISTOPH KIVELITZ, IRENE KLEINSCHMIDT-ALTPETER:
Sedimente, Madeleine Dietz, Homa Emami, Valeria Sass, Stadtmuseum Siegburg, Plöger
Verlag, Annweiler, 2000

HANS-JÜRGEN BUDERER, ANDREAS VOWINCKEL, BRETT DAVIDSON: *Konvertibel*,
Ausstellungskatalog, Städtische Kunsthalle Mannheim in Zusammenarbeit mit dem
Niederrheinischen Kunstverein Wesel, dem Kunstforum Rottweil und der Galerie Peter Lindner
Wien, Mannheim, 2000

ANTJE SCHNEIDER: *Terra, Das dritte Element*, S. 34, Gerhard-Marcks Haus, Bremen, 2001

GABRIELE HOLTHUIS, JOHANNES STAHL, CORNELIA WIEG:
Einmal noch das Meer sehen, Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd, Museumskatalog Nr. 15,
Staatliche Galerie Moritzburg, Landesmuseum Sachsen Anhalt, Halle, 2001

ANDREAS MERTIN: *Complete this sculpture Autonome – Skulptur im Kirchenraum*, Kunststücke
93, S. 107–137, Beratungsstelle für Gestaltung, Frankfurt, 2002

HELENA VAYHINGER: *eine Frage der Zeit*, Ausstellungskatalog, S. 50 – 51, Projekt Haus E,
Klinikum Ludwigshafen 2002

BEATRICE LAVARINI, RIK REINKING: in: *Kein Wesen kann zu nichts zerfallen*, Madeleine Dietz
in der Galerie der DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst e.V. München, 2003, Vier
Türme GmbH, Benedict Press, Abtei Münsterschwarzach, 2003

BEATRICE LAVARINI: *Erde und Stahl im Werk von Madeleine Dietz*,
Das Münster 3/2003, 56. Jahrgang, S.235 – 237, Verlag Schnell u. Steiner, Regensburg, 2003

MARTIN BENN: *Stahl – Erde – Licht*, S. 157–159
Die Kunst mit dem Kreuz, Heft 99, Frankfurt a.M. 2003

FRIEDHELM MENNEKES : *Stück für Stück*, Künstlergespräch zwischen Pater Friedhelm Mennekes
und Madeleine Dietz, DG – Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, München, 2004

HEIKE STOCKHAUSEN: *Kein Fenster zum Himmel*, anlässlich des Erscheinens der
Postkartenedition zum Ernst Barlach Preis 2003, innerhalb des Katalogschubers: *Da Sein*,
Sammlung Rik Reinking, Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg,

SILKE EIKERMANN, BETTINA ROGGMANN, MANFRED FATH, RIK REINKING: *wo Du auch bist
– dort will ich sein / es ist so still – erlaubt mir zu singen*, Kulturstiftung Schloss Agathenburg,
Städtische Galerie im Elbforum Brunsbüttel, Carius Druck, Kiel, 2004

MARLENE LAUTER: *... über der Erde die Sonne*, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Vier
Türme GmbH, Benedict Press, Abtei Münsterschwarzach, 2005

BETTINA ROGGMANN: *Memoria – 7 Positionen*, Ausstellung zum Thema Gedächtnis und
Erinnerung Ausstellungskatalog Kunsthau, Kloster Gravenhorst, Hörstel, 2006

MANFRED PLATE : *Erde – Stahl – Licht*, über die Werke von Madeleine Dietz, Christ der
Gegenwart Heft 12, 16.Jahrgang 2005

TIMO JOHN: *Aber so geht es auch*, Frankfurter Allgemeine Zeitung (Feuilleton), 20.6.2007,
Frankfurt a.M., 2007

RAINER SÖRRIES, DOROTHEE BAER BOGENSCHÜTZ, ANDREAS MERTIN, MARTIN BENN,
Dokumentation zur Ausstellung *side by side*, Museum für Sepulkralkultur, Kassel, 280 Seiten,
2007

MARCUS CLAUER: *Ruhe sanft*, Die Rheinpfalz (Feuilleton) 7.8.2007 Ludwigshafen

JASPAR ENKLAAR : *Deze maand*, Uitvaart, Nr. 7/8 Seite 5, 2007

MICHAEL KESSLER, MANFRED PLATE : *Erde – Stahl – Licht*, über die Werke von Madeleine Dietz, Heilige
Kunst 2005/2006, Seite 101 - 104 Schwabenverlag

SABINE HOLZSCHUH: *Raum und Trauer*, über den Abschiedsraum im Markuskrankenhaus
Frankfurt, Diakonieklinikum, Seite 149 – 166, Echter Verlag GmbH, Würzburg 2006

ELFI KREIS: *M. Dietz sammelte Friedhofserden aus der ganzen Welt*

Kunstzeitung 135 / November 2007

MARTIN BENN: *Neue Orte der Trauer, side by side*,
Seite 64 – 73, Museum für Sepulkralkultur, Kassel 2007

DOROTHEE BAER BOGENSCHÜTZ: *Was ist wichtig vor dem Tod, side by side*, Seite 11 –
23, Museum für Sepulkralkultur, Kassel 2007

ANDREAS MERTIN: *Staub – Erde – Vergänglichkeit, side by side*, Seite 30 – 36, Museum für
Sepulkralkultur, Kassel 2007

SVEN NOMMENSEN *Hier ist Niemand, Über die Kraft der Imagination* in Madeleine Dietz,
verbergen - entbergen, neue Arbeiten 2004- 2009 Hrsg. Kunstverein Buchholz, Nordheide

LIEBGARD JENNERICH : in *Friedhofskultur, Kunst und Friedhof, Das Erdurnen - Columbarium*
von Madeleine Dietz , Seite 22- 23, Juli 2009

ANDREAS MERTIN *Kann man Tote sammeln, Über das Projekt side by side* in *Kunst und Kirche*
2/2009 Die Kunst des Sammelns, Seite 59 – 61, Springer Verlag, Wien

VIRGINIA K.ADAMS,PH.D. : *Geometric abstract ion: from utopian vision to private language* in
elements, Katalog Galerie C.Grimaldis, Baltimore 2010 (M. Dietz, A. Saueremann)

WALTER ZAHNER : *Orte der Andacht und des Verweilens,*
zu den Arbeiten von Madeleine Dietz, Das Münster 4/2010

GLENN HARPER: *in Sculpture* Vol .29. No.9, November 2010,
Review Seite 69, 70 M. Dietz, A. Saueremann *elements*, Grimaldis Galerie , Baltimore

JOHANNES RAUCHENBERGER: im Katalog *Wahrheiten müssen robust sein*, Ausstellung *insight*,
Stuttgart 2015, Seite 48

GABRIELE HOLTHUIS: in *Bilder - Bilder*, Hrsg. R.Lambert Auer, Verein Kunst und Kirche in der
Evang. Landeskirche in Württemberg e.V. Seite 68 - 69

CHRISTHARD - GEORG NEUBERT : *Kritisches Wissen um das Ideal*, im Katalog *Dein Plan für das*
Paradies, 2014, Verlag Schnell&Steiner, Seite 50 - 55

WALTER ZAHNER: *Dein Plan für das Paradies*, Madeleine Dietz - sakrale Räume,
Verlag Schnell&Steiner 2014, Seite 6-12

BIRGIT WEINDL: *Damit wer hinein geht das Licht sehe* Madeleine Dietz - sakrale Räume,
Verlag Schnell&Steiner 2014, Seite 22

JOHANNES RAUCHENBERGER: *Wo du auch bist dort will ich sein*,
Madeleine Dietz - sakrale Räume, Verlag Schnell&Steiner 2014, Seite

MARTIN BENN: *No flight no fight - zwischen den Leben der Tod*,
Madeleine Dietz - sakrale Räume, Verlag Schnell&Steiner 2014, Seite 28 - 29

HELMUT BRAUN: *Gestalt aus Fuge*, Madeleine Dietz - sakrale Räume,
Verlag Schnell&Steiner 2014, Seite 34

ANDREAS MERTIN: *Altar*, Madeleine Dietz - sakrale Räume,
Verlag Schnell&Steiner 2014, Seite 14,15,44

HEIKE STOCKHAUS: *Das Geheimnis erden*, Madeleine Dietz - sakrale Räume,
Verlag Schnell&Steiner 2014, Seite 47 - 49

UTE STRIMMER : *KÜNSTLER, kritisches Lexikon der Gegenwartskunst* Ausg.103,
Hrsg. Kunsthandel Verlag GmbH, ein Unternehmen der Spiegel - Gruppe

GABRIELE HOLTHUIS: *Weg und Ort*, Ausstellungskatalog Museum Ulm 2014
Herausgeber: Ulmer Museum

ULRIKE LORENZ: *Erde und Stahl: Zur Existenz - Bildhauerei von Madeleine Dietz*
Ausstellungskatalog *Weg und Ort* 2014 Museum Ulm, Seite 10 - 14

HEIKE STOCKHAUS: *Zeitschichten* zur Installation *Credo*, Ratzeburger Dom 2014,
Ausstellungskatalog Museum Ulm, *Weg und Ort* 2014, Seite 52 - 55

ANDREAS MERTIN: *Kultur der Ruine*, zur Installation in der Stiftskirche Landau 2017

WALTER ZAHNER: Ent - festung, Das Münster 1/2018