

BIBLIOGRAFIE

- BERNHARD HOLECZEK :
Madeleine Dietz - Leben geben, Ausstellungskatalog,
Scharpf-Galerie, Wilhelm-Hack-Museums Ludwigshafen, 1988
- HANS GERCKE: *Madeleine Dietz - Leben geben*,
Begleitheft zur Ausstellung, Heidelberger Kunstverein, 1989
- GISELA FIEDLER-BENDER: *Raumkonzepte*,
Ausstellungskatalog, Pfalzgalerie Kaiserslautern, 1991
- ANDREAS VOWINCKEL: *Positionen ... mit Rheinland-Pfalz zu tun*,
Ausstellungskatalog, Herrenhof Mußbach, Hg.:
Fördergemeinschaft Herrenhof, S.7, 1991
- MARION KEINER : *Madeleine Dietz*
Skulpturen, Installationen, Malerei,
Ausstellungskatalog, Hospitalhof, Stuttgart, 1991
- ULRIKE REIN : *Kirchgänge*
Kunst der Gegenwart in Landauer Kirchen,
Projekt-Dokumentation, Landau, 1993
- HANS GÜNTER GOLINSKI: *Ästhetische Entzweiung als*
Antwort auf reale Gewalt - zwei Deutungsansätze zu den
Arbeiten von Madeleine Dietz, Ausstellungskatalog
Sedimente, Annweiler, 1994
- JÖRG METZINGER: *Das Landauer Projekt*, Kunst und
Kirche, H.57, S.64-65, Landau, 1994
- JOHANNES STAHL: *Räume, die sich einrichten*,
Werkstatt Bonn in der Arbeitsgemeinschaft
»Mehr Kunst für Bonn«, Bonn, 1994
- WERNER MAYER: *Kunst-Raum-Kirche*, Ausstellungskatalog,
S.10 -11, Landeskirchliches Museum Ludwigsburg, 1995
- ISABELLA FEHLE: *Erde - Wasser - Licht*, Madeleine Dietz,
Ausstellungskatalog, Städtische Galerie am Markt,
Schwäbisch Hall, 1995
- HANS JÜRGEN BUDERER: *Fruchtbarer Konflikt*
Madeleine Dietz, Ausstellungskatalog,
Städtische Galerie am Markt, Schwäbisch Hall, 1995
- MICHAEL HÜBL: *Teilweise Annäherung an eine unbekannte*
Einheit, Rottweiler Sommer, 4. Künstlersymposion,
Ausstellungskatalog, Dominikanermuseum Rottweil, 1995
- PAUL GRÄB, ANDREAS MERTIN: *Es sei Dir gesagt Mensch was gut*
sei, Ausstellungskatalog zum 26. Deutschen
Evangelischen Kirchentag, Hamburg, 1995
- RENATE PETZINGER: *280 Tage*, Ausstellungskatalog, Museum
Wiesbaden, 1996
- HANS GÜNTER GOLINSKI: *Konkretum-Abstraktum*, *Madeleine Dietz*
und Margret Eicher, Ausstellungskatalog Museum
Bochum und Galerie Epikur, Wuppertal, 1996
- MEINRAD MARIA GREWENIG:

- Begleitheft zur Ausstellung *Museum im Dialog*,
Historisches Museum der Pfalz, Speyer, 1997
- ANDREAS MERTIN: *Die Gegenwart der Kunst. Ästhetische und religiöse Erfahrung heute*,
Buch zur Ausstellung *Inszenierung und Vergegenwärtigung*,
Kassel, 1997, Finck-Verlag München, 1997
- BARBARA WUCHERER: *Schichten in der Zeit*,
Ausstellungskatalog *Feinoptische Werke*, Projekt:
Stand - Ort - Wechsel, Jenaer Kunstverein, 1999
- HEIKE STRELOW: *Natural Reality* Ausstellungskatalog, S. 62 - 63,
Ludwig-Forum, Aachen, 1999
- ANDREAS MERTIN: *Biblische Begegnungen - Eine Predigtreihe*
anlässlich der Ausstellung *Korrespondenzen* von Madeleine
Dietz, Abdinghofkirche Paderborn, 2000
- HANS-JÜRGEN BUDERER, BRETT DAVIDSON, ISABELLA FEHLE, HANS
GERCKE, HANSGÜNTER GOLINSKI, KARSTEN HORN, WERNER MEYER,
ANDREAS MERTIN, RENATE PETZINGER, UWE RÜTH, JOHANNES STAHL,
HEIKE STRELOW, ANDREAS VOWINCKEL, BARBARA
WUCHERER: *Schichten in der Zeit*, mit Begleittexten von:
Almut Beegemann, Plöger Verlag, Annweiler, 1999
- HANS-JÜRGEN BUDERER, CHRISTOPH KIVELITZ,
IRENE KLEINSCHMIDT-ALTPETER:
Sedimente, Madeleine Dietz, Homa Emami, Valeria Sass,
Stadtmuseum Siegburg, Plöger Verlag, Annweiler, 2000
- HANS-JÜRGEN BUDERER, ANDREAS VOWINCKEL, BRETT
DAVIDSON: *Konvertibel*, Ausstellungskatalog, Städtische
Kunsthalle Mannheim in Zusammenarbeit mit dem
Niederrheinischen Kunstverein Wesel, dem Kunstforum
Rottweil und der Galerie Peter Lindner Wien, Mannheim, 2000
- ANTJE SCHNEIDER: *Terra, Das dritte Element*, S. 34,
Gerhard-Marcks Haus, Bremen, 2001
- GABRIELE HOLTHUIS, JOHANNES STAHL, CORNELIA WIEG:
Einmal noch das Meer sehen, Galerie im Prediger, Schwäbisch
Gmünd, Museumskatalog Nr. 15, Staatliche Galerie
Moritzburg, Landesmuseum Sachsen Anhalt, Halle, 2001
- ANDREAS MERTIN: *Complete this sculpture Autonome - Skulptur im
Kirchenraum*, Kunststücke 93, S. 107-137, Beratungsstelle
für Gestaltung, Frankfurt, 2002
- HELENA VAYHINGER: *eine Frage der Zeit*, Ausstellungskatalog, S.
50 - 51, Projekt Haus E, Klinikum Ludwigshafen 2002
- BEATRICE LAVARINI, RIK REINKING: in: *Kein Wesen kann zu nichts
zerfallen*, Madeleine Dietz in der Galerie der DG Deutsche
Gesellschaft für Christliche Kunst e.V. München, 2003,
Vier-Türme GmbH, Benedict Press, Abtei Münsterschwarzach,
2003
- BEATRICE LAVARINI: *Erde und Stahl im Werk von Madeleine Dietz*,
Das Münster 3/2003, 56. Jahrgang, S.235 - 237, Verlag
Schnell u. Steiner, Regensburg, 2003
- MARTIN BENN: *Stahl - Erde - Licht*, S. 157-159

- Die Kunst mit dem Kreuz, Heft 99, Frankfurt a.M. 2003
- FRIEDHELM MENNEKES : *Stück für Stück*,
Künstlergespräch zwischen Pater Friedhelm Mennekes und
Madeleine Dietz, DG - Deutsche Gesellschaft für Christliche
Kunst, München, 2004
- HEIKE STOCKHAUSEN: *Kein Fenster zum Himmel*,
anlässlich des Erscheinens der Postkartenedition
zum Ernst Barlach Preis 2003, innerhalb des
Katalogschubers: *Da Sein*, Sammlung Rik Reinking, Ernst
Barlach Gesellschaft Hamburg,
- SILKE EIKERMANN, BETTINA ROGGMANN, MANFRED FATH, RIK
REINKING: *wo Du auch bist - dort will ich sein / es ist so
still - erlaubt mir zu singen*, Kulturstiftung Schloss
Agathenburg, Städtische Galerie im Elbforum Brunsbüttel,
Carius Druck, Kiel, 2004
- MARLENE LAUTER: *... über der Erde die Sonne*, Museum im
Kulturspeicher, Würzburg, Vier-Türme GmbH, Benedict Press,
Abtei Münsterschwarzach, 2005
- BETTINA ROGGMANN: *Memoria - 7 Positionen*,
Ausstellung zum Thema Gedächtnis und Erinnerung
Ausstellungskatalog Kunsthaus
Kloster Gravenhorst, Hörstel, 2006
- MANFRED PLATE : *Erde - Stahl - Licht*, über die Werke von
Madeleine Dietz, Christ der Gegenwart Heft 12, 16.Jahrgang
2005
- TIMO JOHN: *Aber so geht es auch*, Frankfurter Allgemeine
Zeitung (Feuilleton), 20.6.2007, Frankfurt a.M., 2007
- RAINER SÖRRIES, DOROTHEE BAER BOGENSCHÜTZ, ANDREAS MERTIN,
MARTIN BENN, Dokumentation zur Ausstellung *side by
side*, Museum für Sepulkralkultur, Kassel, 280 Seiten, 2007
- MARCUS CLAUER: *Ruhe sanft*, Die Rheinpfalz (Feuilleton) 7.8.2007
Ludwigshafen
- JASPAR ENKLAAR : *Deze maand*, Uitvaart, Nr. 7/8 Seite 5, 2007
- MICHAEL KESSLER, MANFRED PLATE : *Erde - Stahl - Licht*,
über die Werke von Madeleine Dietz, Heilige Kunst
2005/2006, Seite 101 - 104 Schwabenverlag
- SABINE HOLZSCHUH: *Raum und Trauer*, über den Abschiedsraum im
Markuskrankenhaus Frankfurt, Diakonieklinikum, Seite 149 -
166, Echter Verlag GmbH, Würzburg 2006
- ELFI KREIS: *M. Dietz sammelte Friedhofserden aus der ganzen Welt*
Kunstzeitung 135 / November 2007
- MARTIN BENN: *Neue Orte der Trauer, side by side*,
Seite 64 - 73, Museum für Sepulkralkultur, Kassel 2007
- DOROTHEE BAER BOGENSCHÜTZ: *Was ist wichtig vor dem Tod*
side by side, Seite 11 - 23, Museum für Sepulkralkultur,
Kassel 2007
- ANDREAS MERTIN: *Staub - Erde - Vergänglichkeit, side by side*,

- Seite 30 - 36, Museum für Sepulkralkultur, Kassel 2007
- SVEN NOMMENSEN *Hier ist Niemand, Über die Kraft der Imagination*
in Madeleine Dietz, verbergen - entbergen
neue Arbeiten 2004- 2009
Hrsg. Kunstverein Buchholz, Nordheide
80 Seiten, Hardcover ISBN 3-9810179-2-7
Druck: Vier - Türme GmbH, Benedict Press, Abtei
Münsterschwarzach
- LIEBGARD JENNERICH: in *Friedhofskultur, Kunst und Friedhof,*
Das Erdurnen - Columbarium von Madeleine Dietz
Seite 22- 23, Juli 2009
- ANDREAS MERTIN *Kann man Tote sammeln,*
Über das Projekt *side by side* in Kunst und Kirche 2/2009
Die Kunst des Sammelns,
Seite 59 - 61, Springer Verlag, Wien
- VIRGINIA K.ADAMS, PH.D. : *Geometric abstraction: from utopian
vision to private language* in *elements*, Katalog Galerie C.
Grimaldis, Baltimore 2010 (M.Dietz, A. Sauer mann)
- WALTER ZAHNER: *Orte der Andacht und des Verweilens, zu den
Arbeiten von Madeleine Dietz*
Das Münster 4/2010
- GLENN HARPER: *in Sculpture* Vol.29. No.9, November 2010,
Review Seite 69, 70 M. Dietz, A. Sauer mann
elements, Grimaldis Galerie, Baltimore
- ANDREAS MERTIN: *dies ist der Ort 2011*
Text zu den neuen Arbeiten von Madeleine Dietz
- UTE STRIMMER: *Künstler, kritisches lexikon der Gegenwartskunst*
Ausgabe 103
- MARTIN BENN: *No flight no fight - zwischen den Leben der Tod*
Im Katalog: *Dein Plan für das Paradies*
Seite 28- 29
- JOHANNES RAUCHENBERGER: *Wo Du auch bist da will ich sein*
Im Katalog: *Dein Plan für das Paradies 2014*
Seite 68- 70
- BIRGIT WEINDL: *"... damit, wer hineingeht das Licht sehe"*
Im Katalog: *Dein Plan für das Paradies 2014*
Seite 22
- CHRISTHARD - GEORG NEUBERT: *Kritisches Wissen um das Ideal*
Text im Katalog: *Dein Plan für das Paradies 2014*
Seite 50 - 54
- HEIKE STOCKHAUS: *Das Geheimnis erden,*
Madeleine Dietz - sakrale Räume, Verlag Schnell&Steiner
2014, Seite 47 - 49
- GABRIELE HOLTHUIS: *Weg und Ort 2014*
Text Ausstellungskatalog Ulmer Museum 2014
- ULRIKE LORENZ: *Erde uns Stahl: Zur Existenz - Bildhauerei von*

Madeleine Dietz

Ausstellungskatalog Museum Ulm, Seite 10 - 14

ANDREAS MERTIN: *Kultur der Ruine*, zur Installation in der
Stiftskirche Landau 2017

WALTER ZAHNER: *Ent - festung*,
Das Münster 1/2018

THOMAS METZ: Von Interventionen und Korrespondenzen
Katalog zur Ausstellung im Landesmuseum Mainz 2018
Seite 5 - 7

SIGRID FEESER: Kunst kommt von Korrespondenz
Die Rheinpfalz Nr. 258, Kultur, zur Ausstellung im
Landesmuseum Mainz 2018

WALTER ZAHNER: *Konstruktion - Rekonstruktion*
Madeleine Dietz im Landesmuseum Mainz 2018
Seite 8 - 14

ANDREAS MERTIN: *Schatten der wahren Vergangenheit 2018*
im Katalog Landesmuseum Mainz Seite 36 - 37

ANDREAS MERTIN: *Entfestung*, in *Tà katoptrizómena*
Ein Montage-Essay über die Kunst von Madeleine Dietz
<https://www.theomag.de/130/am721.htm>