

MADELEINE DIETZ

Werke 1998 — 2010

Diese Zusammenstellung zeigt ausschließlich Abb. dreidimensionaler Objekte und Installationen.

Frottagen, Zeichnungen, Fotografie, Radierungen oder Malerei werden in einem anderen Werkkatalog zusammengestellt.

Auch Kunst am Bau habe ich hier nicht erfasst.

Es ist durchaus möglich, dass es Objekte gibt, die hier nicht aufgeführt sind. Der Verbleib einiger Arbeiten ist mir unbekannt.

Um Ergänzungen oder auch Korrekturen von Angaben bin ich dankbar.

Madeleine Dietz im Dezember 2023

1998/1999



SCHATZKASTEN 1999
Erde, Stahl, 3-teilig
40 x 40 x 40 cm, variabel
Privatbesitz



WANDSCHUBER 1998
40 x 50 cm (variabel), 2 - teilig
Privatbesitz



GEGENÜBER 1998
Erde, Stahl
unbekannte Grösse
Privatbesitz



DIPTYCHON 1998
Erde, Stahl
20 x 60 x 10 cm



O.T. 1998
Erde, Stahl, Licht
20 x Ø 45 cm
Privatbesitz



O.T.
Stahl, Erde
20 x Ø40 cm



AUSSCHNITT 1998
Stahl, Erde
12 x 40 x 40 cm
Privatbesitz



DETAIL



AUSSCHNITT 1998
Stahl, Erde
17 x 17 x 17 cm
Privatbesitz



KEIN BRUNNEN 1998
Erde, Stahl
100 x 100 x 63 cm
Detail



KEIN BRUNNEN 1998
Erde, Stahl
100 x 100 x 63 cm



AUSSCHNITT 1998
Stahl, Erde
10 x 40 x 40 cm
Privatbesitz



AUSSCHNITT 1998
Stahl, Erde
20 x 28 x 13 cm
Privatbesitz

AUSSCHNITT 1998
Stahl, Erde
24 x 45 x 40 cm
Privatbesitz



AUSSCHNITT 1998
Stahl, Erde
10 x 40 x 40 cm



1998/1999



9 FELDER OHNE NAMEN 1998

Stahl, Erde
je 10 x 70 x 70 cm



STUNDENGLAS 1998

Stundenglas, Erde
80 x Ø 40 cm



FELDGARTEN

diverse Stahlplatten,
Ausschnitte für Pflanzungen 200 x 400 cm
Gitterbox 100 x 60 x 80 cm
IM TAL, (Skulpturenpark) Hasselbach
bei Erwin Wortelkamp



NEKROPOLE 1999
24 Stahlvittrinen
Fundstücke aus der Umgebung
Freilichtmuseum Hagen



KLEINER SCHATZKASTEN 1998
Ø 17 cm, Höhe 17 cm
Erde, Stahl, 2-teilig
Multiple 9 Originale

SCHATZKASTEN 1998
Erde, Stahl, 2-teilig
12 Originale
15 x 10 x 10 cm

SCHATZKASTEN 1998
Erde, Stahl, 2-teilig
15 x 15 x 12 cm
12 Originale



KLEINER SCHATZKASTEN 1998
Stahl, Erde
5 x 30 x 21 cm, Multiple 12 Unikate
Privatbesitz

2000/2001



KEIN FENSTER ZUM HIMMEL 2000
Stahl, Erde
50 x 30 x 20 cm
Privatbesitz

ÜBER ECK 2000
Stahl, Erde
240 x 80 x 80 cm
Landratsamt Karlsruhe



Schuber 2001
Stahl, Erde
40 x 30 x 10 cm, variabel



EINS ZU EINS 2000
Stahl, Erde
40 x 80 x 10 cm
Landratsamt Karlsruhe



QUELLE 2000
Videoprojektion
Kunsthalle Mannheim 2000



O.T. 2000
Stahl, Erde
3x 40 x 30 cm
Privatbesitz

KONVERTIBEL

Blauer Samt, Stahlstangen, Stahlplatten,
Dornengebüsch, Erdstücke
mehrteilig

200 x je 600 x 600 cm

Foto : Margita Wickenhäuser

Kunsthalle Mannheim 2000



NICHT GEBOREN WERDEN 2000

Jura-Marmor, Schrift sandgestrahlt

3 x 90 x 90 cm

Privatbesitz

2000/2001



DREH DICH UM, DREH DICH UM
2000
Gitterbox, Dornengebüsch, Video VHS
Niederrheinischer Kunstverein Wesel



O.T. 2000
Stahl, Wellengitter, Dornenzweige
50 x 40 x 10 cm
Privatbesitz



KEIN FENSTER ZUM HIMMEL 2000
Stahl, Erde
40 x 80 x 10 cm



DREH DICH UM, DREH DICH UM
2000
Dornengebüsch, Video VHS
Niederrheinischer Kunstverein Wesel



O.T. 2000
Stahl, Wellengitter, Dornenzweige
40 x 152 x 12 cm

KEIN SCHRITT ZURÜCK 2001
Dornenzweige, Wellengitter, Stahl
40 x 200 x 90 cm
Kunstsammlung Neubrandenburg



KEIN SCHRITT ZURÜCK 2000
100 x 155 x 12 cm
Stahl, Wellengitter, Dornenzweige
Sammlung Sontheimer



AUSSCHNITT 2000
Erde Stahlblech
45 x 33 x 30 cm

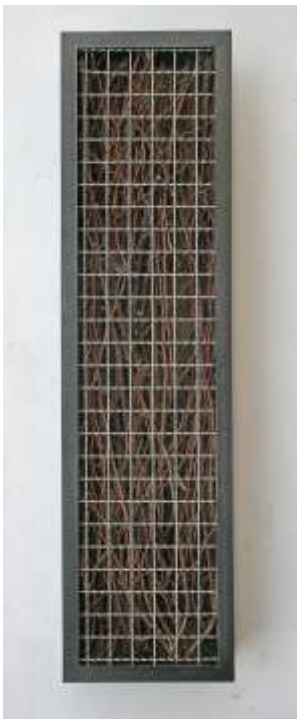


KEIN ROSENHAIN 2000

Erdstücke

75 x 600 x 600 cm

ART Cologne, Skulpturenstand
Galerie Vayhinger, Radolfzell
Bremen, Gerhard Marcks Haus
Ausstellungsprojekt Terra



FAMILIENGLÜCK 2000
getrocknete Erdstücke
20 x 600x 800 cm
Forum Kunst Rottweil



KEIN ROSENHAIN 2000
Erde, Stahlblech, Holz
33 x 65 x 5 cm

KEIN SCHRITT ZURÜCK 2001

Stahl, Wellengitter, Dornenzweige

95 x 15 x 12 cm



KEIN ROSENHAIN 2000
Rote Erde, Stahl
30 x 30 x 10 cm



KEIN ROSENHAIN

Stahl, Wellengitter, Dornenzweige
Multiple

20 x 20 x 20 cm



O.T. 2000
Stahl, Erde, Textil
27 x 20 x 3 cm

2001



TRIPTYCHON 2001

Erde, Stahl

100 x 140 x 10 cm, variabel, 3-teilig

Stiftung Paul u. Hanna Gräb



NEUN ZU EINS 2001

Stahl, Erde

160 x 100 x 25 cm

Privatbesitz



SCHREIN 2001

Stahl, Erde

47 x 35 x 35 cm

Sammlung T. Hauk



ALTAR 2001

100 x 150 x 90 cm, variabel

3-teilig



DREI ZU EINS 2001

Erde, Stahl

20 x 80 x 10 cm

Privatbesitz



DIE ANDERE SEITE 2001

Stahl, Wellengitter, Dornenzweige, Erde

700 x 300 x 300 cm

Hagen, Osthaus - Museum

Galerie Schlieper

TAG UM TAG 2000

Erdstücke, Projektor, Drehmotor Tisch?

ca. 140 x 40 cm

Städtische Galerie Villa Zanders

ARP Museum, Rolandseck

Sammlung KULTUM

Museum der Minoriten Graz



AMBO 2001

Stahl, Erde

110 x 50 x 40 cm

Stiftung St. Matthäus, Berlin



DAS ANDERE ALTARBILD 2001

Stahl, Wellengitter, Dornenzweige

Schrift gelasert

300 x 500 x 100 cm

Stiftung St. Matthäus, Berlin

KEIN EINGANG 2001

Erde, Stahl

20 x 250 x 120 cm

DG München

2002/2003



ICH SCHLAFE NUR 2002
je Fotografie auf Aludibond
66 x 100 cm



NICHT GEBOREN WERDEN 2003
Juramarmor, Schrift sandgestrahlt
2 x 80 x 80 cm
Privatbesitz



FÜNF ZU EINS 2001
Stahl, Erde, 6-teilig
120 x 100 x 20 cm
Privatbesitz



SCHUBER 2002
Stahl, rote Erde
8 x 50 x 70-140 cm, variabel
Sammlung Reinking



WABE 2001/2002
Erdstücke
ca. 20 x 280 x 280 cm
Sammlung Reinking



BODENSCHUBER 2003
Stahl, gerissene ausgetrocknete Erde
5 x 100 x 20 cm, 2-teilig
Privatbesitz



KEIN WESEN KANN ZU NICHTS ZERFALLEN

2003

Stahl, Erde

25 x 550 x 550 cm

DG Kunstraum München



EINGANG AUSGANG OST 2003

12 Stahlplatten, getrocknete Erdstücke

20 x 300 x 300 cm

Ernst-Barlach-Museum,

Hamburg Wedel

Ernst-Barlach-Preis



EINMAL NOCH DAS MEER SEHEN ... 2002

Erdstücke, Diaprojektion

30 x 1500 x 400 cm

Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd

2002/2003



EINEN TEMPEL BAU ICH NICHT 2002
30 x 800 x 800 cm
Dominohaus, Atrium, Reutlingen



KEIN FENSTER ZUM HIMMEL 2003
Stahl, Erde
20 x 40 x 10 cm
Privatbesitz



KEIN SCHRITT ZURÜCK..2003
Stahl, Erde
20 x 450 x 120 cm
Galerie Harthan, Stuttgart

EINE FRAGE DER ZEIT 2002
Video
Kunstpreis Pflege, Ludwigshafen



EINMAL NOCH DAS MEER SEHEN 2002

Erde, Diaprojektion

25 x 2700 x 600 cm

Landeskunstmuseum Sachsen Anhalt

Staatliche Galerie Moritzburg, Halle



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN

Nr. 5, 2003

20 x 200 x 50 cm auf Stahlgestell

Sammlung Reinking

2003/2004



EINS ZU EINS 2003
Stahl, Erde, 2 Teile
je 100 x 20 x 20 cm



FÜNF ZU EINS
Stahl, Erde, 6 - teilig
150 x 10 x 100 cm
Privatbesitz



FÜNF ZU EINS
Stahl, Erde, 6 - teilig
180 x 120 x 20 cm



AN JENEM ORT 2004
Stahl, Erde
200 x 80 x 60 cm
Privatbesitz



VITRINE 2003
Erde, Stahl
200 x 100 x 25 cm
Privatbesitz



SCHUBER 2003
Stahl, Erde, 2 - teilig
100 x 100 (variabel) x 30 cm,
Privatbesitz



WANDSCHUBER 2003
Stahl, Erde, 2 - teilig
40 x 180 (variabel) x 10 cm



SIEBEN ZU ZWEI 2004
9 - teilig
120 x 120 x 10 cm
Sammlung Ritter Sport



WEDER SONNE NOCH MOND GESEHEN

2003

Stahlbuchstaben je 1 x 70 cm Höhe

Hermannshof Völkxen bei Springe



STÜCK UM STÜCK 2003

Stahl, Erde, 12 - teilig

200 x 360 x 30 cm

Stade, Schloss Agathenburg



WANDSCHUBER 2003

Stahl, Erde

34 x 50 (variabel) x 10 cm,

2 - teilig,

Privatbesitz



VITRINE 2003

Stahl, Erde

200 x 200 x 20 cm

4-teilig

ElbeForum Brunsbüttel 2003

Thessaloniki, Macedonien Museum

of Contemporary Art 2011

2003/2004

Bettina Roggmann

ORTE VON ABSCHIED UND NÄHE

Werke für den Park und das Schloss Agathenburg

Textauszug

Dein Kleid Dein Lied Dein Geruch Deine Küsse Dein Haar Dein Bild Deine Lippen
Deine Puppe Dein Bett Dein Lachen Dein Ring Deine Augen.

Diese Worte finden sich, je in einen flachen, rechteckigen Metallkörper ausgeschnitten, im Park von Schloss Agathenburg an einem besonderen Ort, der wie ein Plateau den Überblick über einen großen Teil der Anlage mit ihren zwei Teichen erlaubt. Die 12-teilige Bodenarbeit hat Madeleine Dietz regelmäßig in 3 mal 4 Reihen gruppiert. Nur wenige Schritte vom Weg entfernt, wird sie von alten Bäumen umstanden, die immer wieder einen Ausblick auf die Teiche und das Tal der Elbe in der Ferne freilassen. Der Ort, den Madeleine Dietz für diese, der Ausstellung den Namen gebenden Arbeit gewählt hat, ist durch Ruhe und Schönheit gekennzeichnet. Die Künstlerin hat die Platzierung so präzise und einfühlsam vorgenommen, dass das Werk den Eindruck erweckt, als gehöre es bereits seit langem zum Schlosspark, wobei das Aufgreifen der Form von Gedenksteinen diese Wirkung verstärkt.

Wie die Standorte, so wählt Madeleine Dietz auch die Titel ihrer Arbeiten mit Bedacht. Oft sind es Botschaften, ja Ausrufe an eine andere oder auch die eigene Person. Gelegentlich findet sich Schrift direkt in ihren Arbeiten. So bei der in unterschiedlichen Variationen aus-ge-führten Bodenarbeit NICHT GEBOREN WERDEN, wo die titelgebenden Worte z.B. von geschichteten Erdschollen gebildet werden. Mit dem Titel der Arbeit WO DU AUCH BIST, DORT WILL ICH SEIN! und den ausgewählten 12 bzw. 24 Worten erreicht Madeleine Dietz den Betrachter unmittelbar mit einer Botschaft, die von Erinnerung oder Sehnsucht kündigt. Sie spricht von der Erinnerung an einen vertrauten, einen geliebten Menschen in Freude oder in – der Sehnsucht eigenen – Wehmut, weil die gelebte Situation, der Mensch vermisst wird. Die Worte, die den Körper, die Eigenschaften und Gegenstände eines Menschen benennen, erhalten durch ihre Materialisierung in den Gedenkplatten eine bleibende Bedeutung; der – im Grunde nicht dauerhaft mit dem Werk verbundene – Titel drückt den Glauben an den Fortbestand der Verbindung wie der Zuneigung aus und den Willen daran festzuhalten.

Allein die endgültige Trennung von einem Menschen durch den Tod bedarf eines solchen Gedenkortes. Dass Madeleine Dietz diesen zugleich mit dem Charakter einer Liebeserklärung versieht, gibt der Freude und der Beständigkeit der Gefühle zu einem Menschen auch über den Tod hinaus Ausdruck. Die Künstlerin hat für ihre Arbeit WO DU AUCH BIST, DORT WILL ICH SEIN! sowohl einen stillen wie stimmungsreichen Ort gewählt als auch die Nähe zu einem historischen Begräbnisplatz innerhalb der Schlossanlage. Ihre 12-teilige Arbeit bezieht sich auf die Grabplatte des 1776 beigesetzten Kleinkindes Auguste Dorothee. Sie war eine Tochter von Melchior Siegfried Hofmeister, einer der Amtmänner, die auf Schloss Agathenburg tätig waren. Von den neun Kindern des Ehepaars Hofmeister starben drei zu Lebzeiten der Eltern, als erstes Auguste Dorothee, eine von zwei Zwillingsschwestern. Sie wurde nur gut ein Jahr alt. Auf einer der Inschriften auf dem Sarg einer Schwester Auguste Dorothees, die 1789 mit 17 Jahren verstarb, lautet es: „Mein Jesus Ruffet mich/Er will Mich Ewieg lieben; Ihr Eltern Weinete nicht/was nutzt das betrüben“. Ähnlich wie es in der Sprache der damaligen Zeit ausgedrückt wird, gelingt es Madeleine Dietz mit ihrer Form des Gedenkens einen Ort des Trostes bereitzustellen.



O.T. 2003

25 x 700 x 320 cm

Schloss Agathenburg, Herrschaftssaal

WO DU AUCH BIST,
DORT WILL ICH SEIN 2003
Stahl, pulverbeschichtet
je 10 x 90 x 40 cm
Schloss Agathenburg, Stade
Friedhof St. Ingbert
KULTUM Graz
Hospiz Elias , Ludwigshafen



ES IST SO STILL,
ERLAUBT MIR ZU SINGEN 2004
Projektion auf Erde
140 x 45 x 45 cm
Schloss Agathenburg, Stade

KANN SEIN ... 2004
Aquatintaradierung 7 Exemplare
220 x 110 cm auf Büttenpapier
Edition Tristan Barbará, Barcelona
Sammlung Kunsthalle Mannheim



2003/2004



SCHUBER 2003
40 x 400 (variabel) x 12cm, 2 - teilig
Neues Museum Weserburg, Bremen
Sammlung Reinking



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN
Nr. 3, 2003
Stahl, Erde
10 x 38 x 28 cm
Privatbesitz



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN
Nr. 9, 2004
Stahl, Erde
30 x 40 x 40 cm
Sammlung Sontheimer, Mannheim



KLEINER KASTEN 2004
20,5 x 30, 5 x 10cm
Privatbesitz



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN
Nr. 8, 2004
Stahl, Erde
10 x 35 x 36 cm
Sammlung LBB Bank



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN Nr. 4,
2004
20 x 50 x 50 cm
Privatbesitz



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN Nr. 7,
2004
10 x 35 x 35 cm
Stahl, Erde
Privatbesitz



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN
Nr. 13 , 2004
Stahl, Erde
10 x 28 x 38 cm



WANDSCHUBER 2004
30 x 40 (variabel) x 10 cm
2 - teilig
Privatbesitz



OFFEN—ZU , 2004
2 - teilig
37 x 30 x 10 cm
Privatbesitz



KANN SEIN 2004
Stahl, Erde
200 x 360 x 180 cm
Galerie Sebastian Fath, Mannheim
Kulturspeicher Museum Würzburg 2005
Galerie Nothelfer, Berlin
Villa Streccius, Landau
Sepulkralmuseum Kassel 2007



WANDTRESOR 2004
40 x 100 x 10 cm
Privatsammlung



O.T. 2004
Stahl, Erde, 2 - teilig
80 x 80 x 10 cm
Privatbesitz



WANDSCHUBER 2004
Stahl, Erde, 2 - teilig
40 x 60 x 11 cm
Privatbesitz

2003/2004



O.T. 2003
Fotografie auf Aludibond
160 x 100 cm



Nr. 25, 2006
10 x 50 x 50 cm



WEDER SONNE NOCH MOND GESEHEN
2003
25 x 700 x 500 cm
Kunstsammlung Neubrandenburg



WANDTRESOR 2004/2005
160 x 240 x 10 cm, 6-teilig



GANZ IN DEINER NÄHE 2003
Stahl, Erde, Leuchtmittel
12 x 400 x 400 cm

9 FELDER OHNE NAMEN 2004/2005/2014

Erde, Leuchtmittel

6 x 450 x 450 cm

Elbeforum Brunsbüttel

Sammlung Reinking



VITRINE 2004/2005

24 Stahlkästen, Erde

120 x 300 x 20 cm

Sammlung Reinking



Nr. 24, 2006
12 x 50 x 50 cm

Nr. 14, 2006
10 x 40 x 30 cm
Kunstsammlung Neubrandenburg

Nr. 22, 2006

15 x 96 x 24 cm

Sammlung Reinking

VIS A VIS, 2004

25 x 450 x 450 cmstücke

Kloster Schussenried

Künstlerbund Baden Württemberg



2005



DIPTYCHON Nr. 17, 2005
100 x 200 x 10 cm, 2-teilig
Zentrum Verkündigung, Darmstadt



TRESOR Nr. 30, 2005
160 x 100 x 10 cm



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN
Nr. 21, 2005
10 x 40 x 40 cm
Sammlung Reinking



TRESOR Nr. 5, 2005
30 x 180 x 10 cm



ZWEI ZU ZEHN, 2005
160 x 150 x 20 cm 12-teilig
Sammlung Reinking



TRESOR Nr. 10, 2005
60 x 200 x 10 cm
Hospiz Elias, Ludwigshafen



TRESOR Nr. 4, 2005
21 x 39 x 10 cm
Privatbesitz



TRESOR Nr. 16, 2005
145 x 180 x 10 cm
Sammlung Landesmuseum Mainz



TRESOR Nr. 25, 2005
90 x 105 x 10 cm



WANDTRESOR 2005
160 x 80 x 10 cm
Sammlung Reinking

2005



TRESOR Nr. 26, 2005
25 x 40 x 10 cm
Privatsammlung



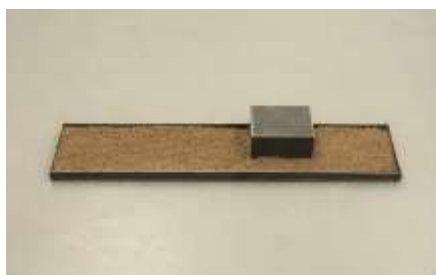
WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN
Nr. 16, 2005
10 x 40 x 40 cm



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN
Nr. 20, 2005
10 x 90 x 20 cm



TRESOR Nr. 19, 2005/2006
30 x 40 x 40 cm
Privatsammlung



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN,
Nr.17, 2005
10 x 20 x 100



TRESOR Nr. 8, Diptychon, 2005
200 x 200 x 10 cm, 2-teilig
Privatbesitz



TRESOR Nr. 1, 2005
30 x 40 x 10 cm
Privatbesitz



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN
Nr. 18, 2005
10 x 30 x 80 cm



TRESOR Nr. 14, 2005
20 x 70 x 10 cm
Privatbesitz

DREI FELDER OHNE NAMEN, 2005

Erde, Leuchtmittel

7 x 400 x 400 cm

Museum im Kulturspeicher Würzburg

Kirchentag Hannover, Marktkirche



WAS OBEN WAR WIRD UNTEN SEIN

Nr. 19, 2005

10 x 20 x 50 cm

Privatbesitz

Tresor (über Eck) Nr. 21, 2005/2006

140 x 60 x 60 cm

Kunstsammlung Neubrandenburg

Neues Museum



SEGNUNG 2005

Stahl, Erde, Leuchtmittel

40 x 170 x 170 cm

Sammlung Ritter Sport



2006



TRESOR Nr. 36, 2006
42 x 51 x 10 cm



TRESOR Nr. 23, 2006
50 x 62 x 10 cm
Privatbesitz



TRESOR Nr. 43, 2006
Größe unbekannt
Privatbesitz



TRESOR Nr. 38, 2006
25 x 24,5 x 26 cm
Privatbesitz



Raumregal 2006
275 x 25 x 25 cm
Privatbesitz



Tresor Nr. 40, 2006
28 x 25,5 x 10 cm
Privatbesitz



Tresor Nr. 22
38 x 78 x 10 cm
Privatbesitz



TRESOR Nr. 32, 2007
34,5 x 30,5 x 70 cm
Sockel 100 cm
Darmstadt, Evang. Kirchenverwaltung



Tresor Nr. 41/2006
45,5 x 29 x 10 cm
Privatbesitz

BRUNNENKREUZ - KREUZBRUNNEN
 2006
 100 x 280 x 280 cm
 Kunsthalle Kloster Gravenhorst, Hörstel



O. T. 2006
 40 x 40 x 40 cm
 2-teilig



TRESOR Nr. 30, 2005, Abschnitt
 40 x 100 cm



KEINE WAND, 2006
 210 x 200 x 25 cm, 24-teilig
 Galerie Nothelfer

2006/2007



ÜBER ECK 2007
200 x 70 x 70 cm
Privatbesitz



WANDTRESOR 2007
40 x 300 x 10 cm
Privatbesitz



WANDKONSOLE 2007
30 x 100 x 10 cm
Privatbesitz



SÄULE Nr. 9, 2007
200 x 30 x 30
Hospiz Elias , Ludwigshafen



TRESOR Nr. 29
200 x 60 x 10 cm
Galerie Costas Grimaldis, Baltimore



WANDTRESOR 2007
35 x 200 x 10 cm



WANSTRESOR 2007
30 x 200 x 10 cm



SÄULE Nr. 1, 2007
200 x 30 x 30 cm
Privatbesitz



KLEINER KASTEN Nr. 13, 2007
Größe unbekannt
Privatbesitz



SÄULE Nr. 5, 2007
200 x 30 x 30 cm
Privatbesitz

2007



SÄULE Nr. 7, 2007
200 x 30 x 30 cm
Privatbesitz



2 Säulen
je 200 x 30 x 30 cm
Galerie Harthan, Stuttgart
Privatsammlung



SÄULE Nr. 3, 2007
250 x 25 x 25 cm
Privatbesitz



3 SÄULEN
unterschiedliche Größen
Galerie Georg Nothelfer 2007



KLEINE STELE 2007
100 x 25 x 25 cm
Privatbesitz



O.T. 2007/2008
200 x 200 x 80 cm
Sammlung Diözese, Trier



ICH WILL FRIEDEN 2007 - 2009
Cortenstahl, Schrift gelasert
200 x 300 x 40 cm
Friedhof Engen
Galerie Vahyinger, Singen



SÄULE Nr. 9, 2007
200 x 25 x 25 cm
Privatbesitz
Detail



2006/2007



Holzbehältnisse für die Friedhofserden im Museumsgarten side by side

Im Jahr 2003 habe ich mit meinem Projekt side by side begonnen. Ein Projekt, in dem ich den Versuch unternommen habe, in jedem Land dieser Welt einen Friedhof oder eine heilige Stätte zu finden, aus dem mir eine handvoll Erde überlassen wird. In side by side geht es mir um Erinnerung und Gedanken an geliebte verstorbene Menschen, aber auch um ein Gefühl von Endlichkeit, verbunden mit dem Schicksal aller Menschen jedweder Nationalität und Glaubens. Welche Unterschiede in den Ländern unserer Welt gibt es wenn Menschen bestattet /verbrannt werden? Wie unterscheiden sich die Religionen im Umgang mit dem Sterben dem Tod, und mit dem was bleibt , dem Leben „Danach“ ?



Seit Beginn des Projektes im Jahr 2003 habe ich viele Botschaften, Geistliche oder Friedhofspersonal im jeweiligen Land gebeten für mich Erde zu entnehmen.

Erde von Orten an denen z.B. Muslime, Juden, Christen, Hindus, Buddhisten, bestattet oder verbrannt werden. Die Friedhofserden habe ich nach ihrem Eintreffen in Deutschland in kleine, einfache, von mir selbst gebaute Holzkästchen gelegt. Als endlich alle Erden zusammen waren, wurde das Projekt 2006/2007 im Sepulkralmuseum , als Projekt der Stadt Kassel zur Dokumenta gezeigt. Danach kam der Inhalt der Kästchen in ein Pflanzfeld vor dem Museum „side by side“ .



Heute sieht man mit einem Stahlring eingefasste, kreisförmige Erdfläche, die bepflanzt und gepflegt wird.

Projekttext zum Projekt side by side
Madeleine Dietz

DEIN SCHWEIGEN 2007
 Stahl, Schrift gelasert
 je 10 x 70 x 200 cm, 2 - teilig
 Galerie Vayhinger, Singen
 Dom Ratzeburg
 Friedhof Augsburg



ZEIT ZU GEHEN 2007
 Stahl, Erde, Leuchtmittel
 50 x 70 x 200 cm

O.T. 2006
 Raumgröße
 Erde, Leuchtmittel
 KULTUM Museum der Minoriten, Graz



2008



OFFEN—ZU Nr. 2, 2008
41 x 41 x 10
Galerie C. Grimaldis, Baltimore



KEIN FENSTER ZUM HIMMEL Nr. 1,
2007
50 x 50 x 10 cm
Galerie C. Grimaldis, Baltimore



TRESOR Nr. 1, 2008
47 x 31 x 10 cm
Privatbesitz



KANN SEIN, 2008
36 x 25 x 25 cm
Galerie Georg Nothelfer



DETAIL



KEIN EINGANG Nr. 1, 2008
40,5 x 37 x 12 cm
Privatbesitz

WIE IM HIMMEL SO AUF ERDEN 2008
300 x 200 x 200 cm
Dom Trier, Kreuzgang



OFFEN—ZU Nr. 3, 2008
43 x 32 x 10 cm
Galerie C. Grimaldis, Baltimore





HIER IST NIEMAND Nr. 2, 2008
40 x 40 x 40cm
Privatbesitz



HIER IST NIEMAND Nr. 3, 2008
40 x 40 x 40 cm
Privatbesitz



HIER IST NIEMAND Nr. 3, 2008
40 x 40 x 40 cm
Ansicht frontal



HIER IST NIEMAND Nr. 4, 2008
40 x 40 x 40



HIER IST NIEMAND Nr. 5, 2008
40 x 40 x 40cm



DETAIL TRESOR Nr. 8



HIER IST NIEMAND Nr. 8, 2008
70 x 70 x 35 cm



HIER IST NIEMAND Nr. 7, 2008
70 x 70 x 35 cm



OFFEN—ZU 2008
50 x 35 x 10 cm

2008/2009



KEIN FENSTER ZUM HIMMEL
Nr. 3, 2008
70 x 70 x 70 cm



HIER IST NIEMAND Nr. 10, 2009
40 x 40 x 40 cm



HIER IST NIEMAND Nr. 11, 2009
40 x 40 x 40 cm



HIER IST NIEMAND Nr. 9, 2008
40 x 180 x 40 cm



KEIN EINGANG 1, 2008
40 x 37 x 12 cm
Privatbesitz



WANDTRESOR Nr. 2009
58 x 40 x 10 cm
Privatbesitz



TRESOR 2010
38 x 40 x 10 cm
Privatbesitz



WANDTRESOR halboffen 2009
31 x 44 x 10 cm
Privatsammlung



WANDTRESOR Sept. 2009
30 x 27 x 10 cm
Privatbesitz



TRESOR 2008
26 x 39 x 10 cm
Privatbesitz



TRESOR 2009
49 x 48 x 10 cm
Privatbesitz



KREUZ 2008
120 x 120 x 10 cm
vierteilig
Evang. Studierenden Gemeinde
Darmstadt

WANDTRESOR 2009
50 x 100 x 10 cm
Privatbesitz



2009/2010



WANDKONSOLE 2009
40 x 300 x 10 cm
Sammlung Museum Ulm

SÄULE Nr. 13, 2010
200 x 30 x 35 cm
Privatbesitz



ÜBER ECK, 2010
200 x 50 x 50 cm
Sammlung Pfalzgalerie Kaiserlautern





TRESOR 2010
63 x 42 x 10 cm
Privatbesitz

SÄULE Nr. 14, 2010
25 x 200 x 25 cm
Privatbesitz



TRESOR 2010
200 x 80 x 30 cm